

تغطية
الاجساد
والخازين
على مدار
ساعات

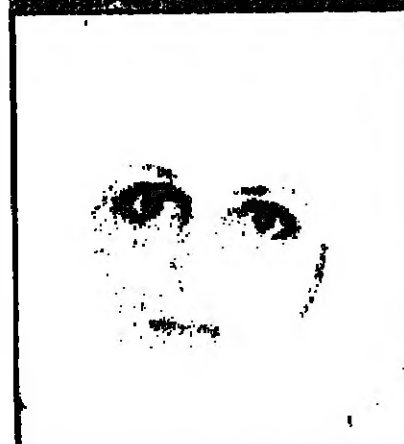
عند شرائك احدى وجبات الاطفال من بيتزا هت
تجد على احدى هذه الهدايا الشقية والشريرة
مع بيتزا هت أنت الرابع دائما
PEPSI

مطعم ملك السمك
اجود الاسماك الطازجة التي تجدونها لدينا. اختصاصنا الاسماك الخشوية
سكة على الطريقة اللبنانية
ليه، جميري
واصناف اخرى... تذوقوا الاسماك من ملك السمك
الرجاء الحجز مسبقا على
ملك السمك شارع وصلي
التل مقابل جري المركزي
هاتف: ٦٩٣٢٤٦

Hawadeth
Assa'a
Soc. Pol.
News

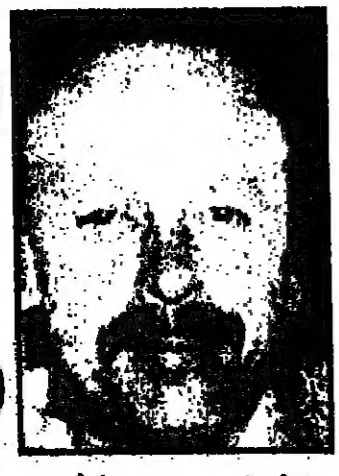
حوادث خطرة

رقم العدد ٨٧
السنة الثانية



زوجها شوه جسدها وانتحر في الزرق قناه

ربيع اليانصيب
واشتري
«وكر» دعارة



هوايتها المفضلة تحضير الأرواح
الأسود



قتلوه طمنا بالسكاكين في عمان .. الجناة أصحاب سوابق والضحية بائع «خروب»

ناضي القضاة لـ «حوادث الساعة»:
الطاعة الجبرية للزوجة
تسببت بجرائم قتل



حماد أبو جاموس:
أنا مدلل في
الصف والكبر



سونايداي .. دائما في الطليعة

لي يصرخ وها من الجحمة اليسرى



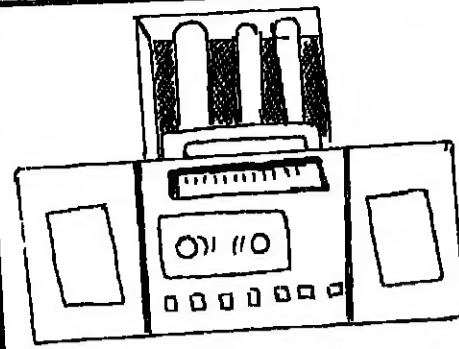
يحدث المصيبة
المعروفة
«ماريا
كارا»
ان يتعدوا
هاماسا
أخذ أي
لقطة للجثة
اليسرى من
وجعها
لأنها تعتقد
بان الجثة
اليسرى
أجمل
كثيرا
جلسات
التصوير
معها ليست
مشكلة
لكن عندما
تلج اقتراب
أي مصور
من جدها
الأيسر تصرخ
به وتدير
جدها الأيمن
لده انهما
تفعل أي
شيء لتدري
الجثة
اليسرى من
وجعها
كما صرخ
أحمد
المصورين
وأضافه
ولذا كان
شعرها
مرفوعا
واقتراب
أحمد من
جدها
الأيسر
فانمنا
سريانا من
تغطيته
وسقط
من
الجل



الوفيل الثالثة ميثير ميلز - ٢٨ عاما - قتلت
الجزء البغلي من ساقها اليسرى في ١٩٩٢
بعد تعرضها لحادث دس من دراجة نارية
بريطاني في شارع كينسليتون في لندن.
الحرب الأهلية
في ركنها، ولم تستطع الأطباء
تحميلها الآلام الحادة والالتصاقات
ولقد انما إلهة الجبهة والجد في
مارست ميثير، وراثة التنازع
بريطانيا في ألبان خاص
والطوائف تحلق أمداداً
تكنية: من نعم ومكان
كل (٢٣١) كينيس
نهاية الحرب ميثير
منه القاتلة التي
تنتظر لها
أي من
المعالم

كلنا من الأسفل

سجل مسروق



رجل يجلس ويشرب الشاي وأمامه اثنين، وكان يتحدث بفضيحة وعلنا ان قصته بدأت عندما قام بشراء مسجل من أحد التجار حيث كان يشتري ويبيع وقام ببيع المسجل، وبعد فترة قصيرة تم ضبط المسجل في السوق، وتم استمعا الرجلين وتوقيفهما، والمسألة لم تنته حتى الآن.

طوشة

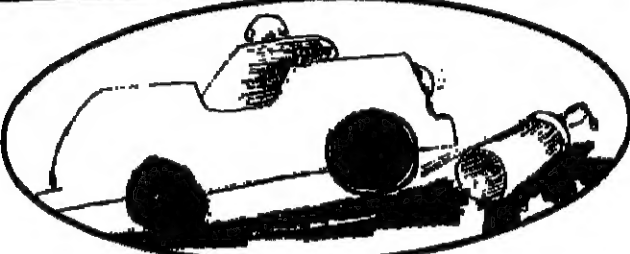
سيدة عراقية وقصتها التي علمناها فيما بعد انها اتهمت شاباً انه قام باستغلال غياب زوجها عن البيت وقام بسرقة ذهبها من البيت، ورائته وهو يسرقه، وبدأت بالصراخ حيث حضر الجيران وامسكوا به، وقدمت شكوى ضده في المحكمة.

سرق ذهبها



سيدة عراقية وقصتها التي علمناها فيما بعد انها اتهمت شاباً انه قام باستغلال غياب زوجها عن البيت وقام بسرقة ذهبها من البيت، ورائته وهو يسرقه، وبدأت بالصراخ حيث حضر الجيران وامسكوا به، وقدمت شكوى ضده في المحكمة.

دهسها وأصيب بفيسوبة



رجل يقف ويبيده حقبة، وأثناء سؤالاته تبين أنه طيب وقد قام بدس طفلة كانت تسير مع أهلها في الشارع، وأصيبت الطفلة برأسها ونتيجة لخوف الدكتور الشديد عندما أراها أصيب بفيسوبة وتبين ان أهل الطفلة يعرفونه جيداً، فتدركوا طفلتهم وانشغلوا بالدكتور، وعندما نقلوها الى المستشفى قروا عدم رفع شكوى ضد الدكتور، لانه مريض الا ان الشرطي رفض ذلك وصمم على تقديم شكوى، ورضخ الاهل لطلبه على ان يتنازلوا عن القضية في أول جلسة لهم فيها.

اتهموه بالجنون

رجل مسن مسعد الدرج بصعوبة شديدة لأن رجله مقطوعة ويتركز على عكازته وبعد أن انتهى من صعود الدرج سألنا عن قصته، فقل أنه تزوج قبل فترة من فتاة صغيرة لتعتني به بعد وفاة زوجته الا ان اولاده قاموا باتهامه بالجنون خوف ان تضحك عليه هذه الفتاة وتأخذ أملاكه أو ان يقوم بكتابة كل املاكه للايتام والمحتاجين.

مشاهد و لقطات

* شهود احد المحامين يمشي به من جميع روبر الحمامة ويشد به من جميع الجهات ولم يسلم من تعليق زميل لهم حيث قال له: «روح دورك على اقرب امرأة، وليس على كيف كيف».

* محامي شاب يدخل سيارته بمصيبة ويده شططه وعندما أكمل السيارة ودهس * شهود احد المحامين يمشي به من جميع روبر الحمامة ويشد به من جميع الجهات ولم يسلم من تعليق زميل لهم حيث قال له: «روح دورك على اقرب امرأة، وليس على كيف كيف».

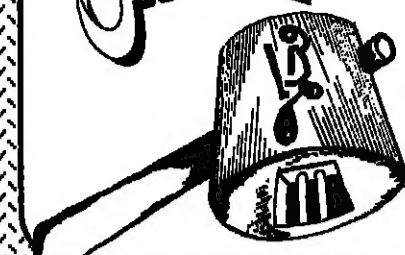
* شهود احد المحامين يمشي به من جميع روبر الحمامة ويشد به من جميع الجهات ولم يسلم من تعليق زميل لهم حيث قال له: «روح دورك على اقرب امرأة، وليس على كيف كيف».

أحوال المحاكم

جميع الازواج سعيدة، ولكن المشر ما بعد الزواج هو الذي يسبب المتاعب، ان المجتمع الذي يجهل على نمل هزلي يدخل بيل ما يتفاهه ثلاثون جالاً واستاذ من كبار الاخصائيين في المجتمع جدير بمستقل غير يبيع - تجلبف بمزاج المرأة من كسر المعايير التي عرفها الرجل - البيت الذي تؤول فيه المرأة دور الرجل مصيره الضراب - لا كنت فقيراً ولا تراقف من قيس الناس بمقاييس المرأة - لا يطمح الرجل الا حياة المرأة - ليست القضية ان يقلك من الخوف وأنها اشد حجة في السيطرة على القلوب.

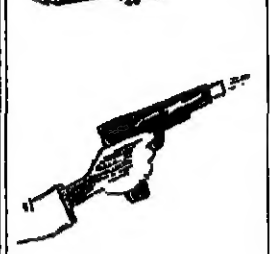


والناس



القضية من جهة اخرى. تعالوا بنا نطالع جزءاً من هذه الحكايات وعلى ذمة اشخاصا لعلها تكون لنا عبرة.. مع تأكيدنا على ان القرار الاول والاخير هو للمحكمة التي لا بد ستقول كلمة الحق.. والقانون في النهاية هو سيد الجميع.

سيستل



رجل ليس ببلته الجيدة وهو في سن الشيخوخة وكان يحكي بصوت عال «انامش وجه بهيلة» اما قصته والتي علمناها ان حصلت مشكلة بين ابنه وزوجة ابنه، وتدخل فيها الولد وحلف يميناً كاذباً ان الذي حصل بينهما لم يحصل، وذلك ليمع الطلاق بينهما، وحصل الطلاق رغماً عنه وعندما علمت زوجة ابنه انه حلف كذباً رفع اهلها قضية على الاب «شكوى» وقد حضر لحضور جلسة اعتيادية.

الخبث مسروق

امرأة تتكلم بعصبية وتجلس على أحد المقاعد، اما قصتها فقد اشترى ابنها «بك اب» وبدأ يحصل عليه، ويحضر اليه مجموعة من الشباب وطلبوا منه ان ينقل لهم باجرة معينة قطعاً خشبية من منطقة الى منطقة اخرى، وبالفعل ذهب معهم وحمل الخشب واثناء عملية التنزيل حضرت الشرطة وقبضت على ابنها حيث علم بعدد ذلك ان هذا الخشب مسروق.

طوشة

مجموعة من الشباب يجلسون على الارض، قصتهم بدأت «بطوشة» اولاد صفار وامدتت الى الكبار عندما تدخل احدهم وتم ضربه بسكين في وجهه وقطب (٢٨) قطبية، وعلم اهلهم بذلك فقاموا بالهجوم على العائلة الاخرى وتسببت المشكلة وقام الطرفان بتقديم شكوى للمحكمة.



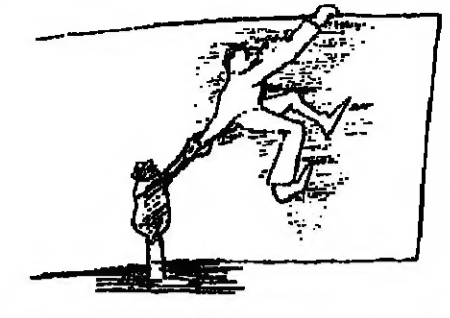
لقامم بتبادل القبول وكل منهم يحمل رويه على كتفه واستاذن احدهم وقال لهم «لا تروحوا من من ظلو واقفين وانا راجعكم».

* احد المراجعين حضر الى المحامي وامسك به من طرف لمسه وطلب منه الدخول فرد عليه المحامي «والله كاني في معتقل».

* علق احد المحامين على زميله القائب «المحامي اللي عندنا يطلب منه يحضر القضية عشان يتراجع فيها ومش راضي».

* احد المحامين يسأل واحد ثاني وايه جلسك، اجابه وهو يحك رأسه «والله مش عار».

من جديد



دخل الى غرفة المرافعة متهمان آخران وقضيتهما متنتية لكن القاضي طلبهما من جديد وقد امسكوا بهما وهما يتسلقان سور أحد المنازل لسرقته وقد تم القبض عليهما وتم توقيفهما تسعة اشهر في السجن وحكما بستة، وبعد اتمام المدة خرجا الا ان القاضي طلبهما من جديد.

وكالة

رجل يجلس امام غرفة القاضي ومن قصته التي علمناها انه قام باصطاء وكالة أحد اصديقه بجميع املاكه وسافر، الا ان صديقه قام بأخذ ثوبه من رجل آخر واعطاه صورة عن الوكالة كبيع وشراء وبعد عودته صاحب الاملاك قام بالغاء الوكالة وام يستبدل الرجل الآخر من الوكالة وتفاجأ به بحضر اليه وطلب ثوبه لعدم استفادته من الوكالة وان البيع والشراء يمتد لاثني عشر شهراً ضد ١٦٠ ان رفض اعطاه ثوباً لأنه لم يأخذ ثوباً من احد.

ثوب

امرأة تقف بباب غرفة المرافعة وتبكي جحراً شديدة وقصتها تخلص في ان ابنها وقيل اربع سنوات أراد احضار مدية لتلقيه في عيد ميلاده وتقرر ان يعمل له جواز سفر، واتفق مع صديق له على ذلك، وخسر الأوراق الرسمية لذلك، وعندما قرر اخذ صورة رفض صديقه اعطاه الجواز الذي حصله في جيبه ونتيجة لاصرار ابنها جلى اخذ الجواز اخرجته من جيبه وتبين انه قام بوضع صورته عليه بدلا من صورة ابنها وقدموا شكوى ضد ابنها وصديقه وسجنا مدة خمس سنوات.

السيارة

شاب في ريعان شبابه يجلس ويده على خديده، اما قصته التي علمناها، انه وقيل فترة حصل حادث سير مروع وكان هذا الشاب من بين المتواجدين الا انه واثناء انشغال الجميع بالحادث قام بسرقة عجل السيارة السبيرة والمسجل وقطع أخرى، وتم القبض عليه من قبل السعطين.

ظمن خطيئته بعد حب (٤) سنوات

تحدثان عن نقود ستأخذانها منها وقد الشايب أعصابه وما كان منه الا ان امسك خطيئته من شمرها وطعناتها بالسكين التي أمامه، وقام أهل خطيئته بتقديم شكوى ضده وطلبوا رد شرفية والان يريد توكيل محام لطلب شرفيته هو.

أصحاب سوابق

متهمان اثنان وهما جاران خرجا من غرفة المرافعة ومعهما شريطي قام بوضع «الكليجة» يديهما اما قصتهما فتتلخص في انه ثبت عليهما سجن في قضايا فقد سرقا البنان وموسيرين ركات وتم القبض عليهما وقدر القاضي دفع القضايا ببيع قصتهما فلهما اصحاب سوابق وقد انتكهن السرقة منذ صغرهما عندما قاما بسرقة مقصف المدرسة التي يدرسان بها.

بيع دون علم

امرأة تقف تحرك رأسها يميناً وشمالاً، وقصتها التي علمناها انها وخالتها قاما بشراء قطعة أرض وبش عليها كل منهما طابقاً باسمه وأثناء شمرها قام خالتها ببيع بيته مع طابقتها المشتري بقيمة ايجار البيت ووقع عليها دعوى بذلك، ونتيجة لعدم تواجد شهود معه تغير زوجته «والله كبت المرأة القضية» لان المشتري وشاهدني قائماً يحلف يمين كاذب.

مشاهد و لقطات

محامي يضع المشد على يده التي لا يحركها بسهولة، وان شاء الله سلامات.

* احد المحامين خرج مسرعاً من غرفة القاضي، جلس على احد المقاعد في الممر وضع شططه على رجله وعمل منها مكتباً وأخرج أوراقه وصار يكتب بسرعة عشان يلحق.

تجربة مظنة

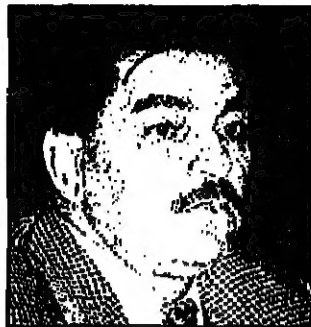
كانت ولادة متعسرة جداً الا الوليد كان مستغرقاً في الضحك، وأخيراً نزع الطبيب في اخراجه الى الهواء الطلق والنور، ولطمه لطمتين وهزه بعنف، ولكنه لاحظ انه ما يزال يحتفظ بقبضة يده مقللة بعناء، وعندما فتح قبضته بالقرعة وجد فيها خبة من حبوب منع الحمل.



كول استيرول

اسم غريب لا شك في ذلك، ومع هذا فهو اسم شائع في هذه الايام خاصة بين الاطباء والمرضى على السواء وهو بين الباحثين اكثر شيوعاً انها مادة في دمي ودهن، ومع كل انسان يمنها تتكون حصوات توجد في حويصلة المرارة والكبد يتخلص منها المرشح بعملية جراحية «كول» المرارة «استيرول» اسم الحويصلة الكبدية، وهي ملقحة بالزيت والدهون التي مصدرها من الحيوان الى هذه المادة يشار هذه الايام لها بالبيتان لأنها من تكثر في الدم تصيب الشرايين بالتصلب وتلحق اضراراً جسيمة بالهذان المعوي ومن رواه القلم والطريقة التي يضع الاطباء موصافهم بها هي ان يكونوا في اكثر من ثلث تلك الانظمة التي تزيد نسبة الكوليسترول في الدم كالزبد ودهن اللحم والكبد والكل والخب والبعض.

قضية اللاجئين والنازحين على نار صاخبة



فواز الزعبي



سلامة العكور



مخبریں احادیث میں



سایمان عرار

لهم ذلك فانهم يسهمون بصورة مباشرة في تجيير هذا الحق «اليهودي» او اكثر للاستيطان محلهم واستخدام حقهم..

«ولا ارى اي مبرر سياسي او قانوني او اجتماعي او انساني او اي شيء اخر لعدم العنوة.. اللهم سوى التخاذل والنكوص».

• ٢٠٢٤٩٩ •

أرادت حوادث التسامع من هذه التفتيشية للثأر للمدنيين والتأزيع من تسلط المزدحم الاضواء على هذه القضية اللبنانية والمباسمية، والتي راوت مكثتها منذ صمام (١٩٤٨) وأذا كانت الاعتقادات السائدة لحل القضية تأخذ الآن الصلبد من الاضداد المحلية والعربية والدولية فانه على جانب مسؤولية السلطة الوطنية الفلسطينية الكبرى حيال الامر يبرز أيضاً في جانبها الدور الاردني وولاعته بالقضية عربياً، وهو الامر الذي يعني ان الاردن قد راعى زائل يتغير بكن ما ترتب حتى الآن على موضوع اللاجئين والتأزيع، وبالتالي فان على هذا الموضوع جانباً الى بطى محاولة الاردن اضافة الى اهمية ان يكون له موقفه المحد والمخاص من قبل الموضوع وبشكل واضح لا يقبل اللبس.

وتبقى أهمية إيجاد حل عربي في الاسفل في كل الاحوال والافروء على قاعدة ان يضمن هذا الحل كامل الحقوق للمعتقلين الفلسطينيين في السلطة الفلسطينية والاردن، وللمسئلة لها الحل ستكون في الاخرى اذا ما جرى فعلاً اخراجهما الى غير الجرد، وبانتظار ابراهيم من التطورات على هذه الملف الساخن جداً.

هذا الدعم، دعم الأردن وجلافة الملك، والشقيقة مصر للاخوة الفلسطينيين بما يحقق للشعب الفلسطيني السلطة الفلسطينية أهدافهم وغاياتهم في المواضيع الشائكة والموجهة إلى المرحلة النهائية.

وقال بالنسبة لنا لا نؤمن بالتعويض، نحن نؤمن بالعودة إلى حالنا قبل النكسة الفلسطينيون من حقهم لكن التعويض فهذا من حقهم لكن نحن نصر أن تكون العودة هي الأساس.

الكاتب الصحفي سلامة الكوكر أكد على أن قضية اللاجئين يجب أن يقوم على أساس المصلحة الدولية المتفقة مع قرارات مجلس الأمن الدولي والامم المتحدة، وعلى وجه الخصوص القرار الدولي رقم ١٩٤، الذي يقر بحق اللاجئين في العودة إلى وطنهم أو التعويض.

وأشاروا الى قضية اللاجئين الذين غادروا وطنهم وممتلكاتهم في حرب حزيران (١٩٦٧)، فلا حق للفلسطينيين سوى العودة وهذا هو الجانبية جزء من تقرير المصير للشعب الفلسطيني.

ثم ان من حق كل لاجئ فلسطيني أن يراى عن ايدى ارض وطنه ويشارك في إعادة كيانها الوطني على اساس إقامة الدولة الفلسطينية المستقلة كما ان من حق بل ومن واجبه أيضاً المشاركة الفعلية في الحياة السياسية وفي صنع القرار الاساسي.

وقال المحكون ان الذين يتقاضون عن استخدام حقهم في العودة الى وطنهم عندما يتاح

بفوره رأى سليمان عرار
أمين عام حزب المستقبل - ان
الحل الأمثل لقضية اللاجئين هو
في العودة إليهم والسماح لهم
بذلك. نحن نعرف ان هذا الحل
بديهي، وهو حل وارد في
القرارات الدولية.

وأضاف: باعتبارنا ان
الوطن لا يعوض عنه بالمال..
هناك ناس لهم اسلاك وهناك
ناس ليس لهم اسلاك. تعويض
اللاجئين هو عودتهم.
مستمركا انه اذا كان هناك
ما لا يريد ان يعود فهذا شأنه
امن ان نرفض اسرائيل هذه
العودة فامها لا تكون بهذا قد
حلت المشكلة.

في ختام حديثه، قال:
مجمع الخريشة - أمين عام
حزب التجمع الوطني الأردني -
قال ان موضوع اللاجئين
موضوع مشغوف ورد في
قرارات الامم المتحدة قديما
وحديثا وهي تؤكد على انه
يجب ان يعودوا الى بلادهم التي
أخرجوها منها.

وقال: مؤتمرا القمم بين
جلالة الملك والرئيس حسني
مبارك والوفد الفلسطيني
يأسر عرارات فيما يتعلق
بموضوع المرحلة النهائية والذي
سيكون من أساسياته موضوع
اللاجئين والنازحين. و دعم
لطالب السلطة الفلسطينية من
مصر والأردن، وهذا موقف
خارجي وحيادي فسروري لدعم
السلطة الفلسطينية بما يضمن
تطبيق قرارات الشرعية الدولية
للمعتمدين في الامم المتحدة.

وأضاف: لا يتحضر ان يكون

شكاشته وتُدار الأمور في حينه،
والله اعلم
أما عبد الخالق شتات -أمين
عام حزب الجماهير- فقال أن
قضية اللاجئين الفلسطينيين من
القضايا الهامة والمُعقدة جداً
وتتأني أمعتها أنها جوهرة
الصراع في المنطقة، وهي
قضية محورية في حل الصراع
العربي الإسرائيلي وإبعادها
واسعة جداً، فاللاجئون
الفلسطينيون يتوزعون في عدة
أقطار عربية... إلخ، إلا أن
هؤلاء اللاجئين الديموغرافي يقع
في الأردن، عيّن أن الامتصاصية
الأخيرة تقول أن أعدادهم
يقارب المليون وربع مليون
سواكن، وأشار إلى أن ظروف
اللاجئين تختلف من قطر لآخر
ويعتمد وضعهم في الأردن «عدا
أعدادهم، هامة مواطنون بكامل
الحقوق الواطنة بعكس الدول
الأخرى، وهذه مسألة جوهرية
في بحث قضيتهم».

وقال: «إن هناك قضايا
تؤلية بخصوص اللاجئين من
قوة العودة والتبويض لا بد من
المودة إليها في مفاوضات
المتصدرة، وفي تقديرين إن لهم
موقفاً سياسياً في السطون لا
يقر تجاهلها. وكما أن لهم
حقاً مادياً وشخصياً منذ عام
(١٩٤٨) أيضاً ارتفعتها
إسرائيل منهم بعد تحريرهم
وطردهم من السطون، وهذا حق
شخصي لكل لاجئ، فهناك
جانبان جانب رسمي يخص
السلطة الوطنية والإسرائيليين
واللؤلؤ العربية الأخرى المضيفة،
وجانب شخصي يخص اللاجئين
أنفسهم وقهوقهم والشعبية ولا
بد من التنسيق بينهما في
المواضات المتعددة لتحقق
الاحتياجات، طرة حلها.

كتب: المحرر السياسي

لعل من أبرز ما يميز لقاء القمة الثلاثية الذي جمع في القاهرة
كلا من جلالة الملك الحسين والرئيس المصري محمد حسني مبارك
والرئيس الفلسطيني ياسر عرفات أنها جاءت في وقت تقف فيه
المنطقة العربية على اعتاب مرحلة جديدة من الفهم والإدراك المتني
في أسس منطقية وعملية لتضامن العربي والعمل العربي المشترك
على مواجهة التحديات التي تفرضها الحارطة السياسية المرتقبة
للإملاقا ما بين دول المنطقة في ضوء عملية السلام.

وسبق ذلك قيام عدة شخصيات سياسية بتشكيل أجان عمل متخصصة تبنت هذه الموضوع، كان آخرها لجنة تشكّلت في عمان وسبقها لجنة أخرى تشكّلت في محافظة اردب.

"حوادث الساعة" بدورها تابعت هذا الملف الهام واستطلعت آراء عدد من الشخصيات السياسية-تنجارية-حزبية وصحفية-مطروحاتهم للحلول التي يربونها ضرورة للاجئين والنازحين وتضمن قوتهم.

في مفاوضاته، يقولون بضرورة فتح
الصراع مع صهيونية إسرائيل

النايب خليل حدادين قال بأن حل العودة للاجئين حق مشروع ويجب عدم التنازل عنه للنازحين واللاجئين.

وأضاف: «باعتقادي ان العدو الصهيوني لن يقبل بان حل حال من الاحوال بعودة اللاجئين، والدول العربية يجب ان تصر على حق العودة، فإذا لم تكن هناك عودة لهؤلاء اللاجئين فلانه لن يكون هناك حل للمشكلة، وسيظل الصراع العربي الصهيوني قائماً».

الرئيسية الفلسطينية
المسؤولين

فيما أكد النائب فوز الزيبي أنه بعد قيام السلطة الوطنية الفلسطينية في الضفة الغربية، وفرض، من السلطة في المنطقة الآن عن متابعة القرارات الصادرة عن هيئة الأمم المتحدة والتي تؤكد على حق اللاجئين الفلسطينيين في العودة والتعويض.

مشيراً إلى أن ذلك لا يعني، تخلي الأردن عن دعمه المستمر للشعب الفلسطيني لنيل هذه الحقوق وخاصة التماسية بما فيها، من الدولة التماسية.

أرقام قياسية في

• حقق الإيطالي «فرانكو بيلومبي» رقماً قياسياً جديداً في النوم عندما استطاع النوم لمدة (٨٦) ساعة متواصلة دون انقطاع ، استيقظ خلالها بفرض السلطات القصيرة لتناول كوب من الماء فقط ثم كان يعود إلى فراشه ثانية!!

• حقق لاعب السيرك الهندي «سواميني أيركولد» (٦٥) عاماً رقماً قياسياً في اليقظة في الجبل، استطاع أن يقب على الجبل لمدة أربع ساعات متواصلة دون أن يتحرك من مكانه!!

فوجدت الحاجة الى التلويحات العلمية والسجود والاعتكاف من ايجاد اسواق تصديرية على نطاق واسع في المنطقة بصفة عامة لا تصبح ضرورية لمختلف التغيرات والتكيف مع ظروفها، مما يفسد القيمة الاقتصادية للتجارة الخارجية مسجلة في ذلك الاصحاح من الامثلة النفسية العلمية المتكاثرة حاليًا ومرتبة ورواجًا.

(هـ) الاستثمار في تنمية الاقتصاد الريفية.

حيث ان التلويحات والاعتكاف في جميع مجالات الازدياد الدولية في الاقتصاد، في اقتصاد

ومن أجل الصواب علم الاحتياجات المستقبلية التي تتخلل بها الأسواق سواء كانت من الأسواق المتنامية أو الأسواق التي تشهد الانكماش مع التغيرات التي تشهدها الأسواق المتنامية والازدهار وإبرام عقود الامتيازات الخاصة بالأسواق الناشئة والحد من مخاطر الاستثمار في الأسواق المتقلبة. وتشمل مخرجات الدراسة في "الأسواق المتقلبة" جازات الحماية والمساعدة في تحديد الأسواق الناشئة والحد من مخاطر الاستثمار في الأسواق الناشئة والمتقلبة. وقد استلزم ذلك دراسة الأسواق الناشئة والمتقلبة على أنها أسواق ذات مخاطر عالية ومتقلبة. ولا بد من إجراء مزيد من الأبحاث في هذا المجال.

[illegible][illegible][illegible]

رقم الترخيص	اسم الشركة	نوع العمل	تاريخ الترخيص
1000	شركة	تشييد	1990
1001	شركة	تشييد	1991
1002	شركة	تشييد	1992
1003	شركة	تشييد	1993
1004	شركة	تشييد	1994
1005	شركة	تشييد	1995
1006	شركة	تشييد	1996
1007	شركة	تشييد	1997
1008	شركة	تشييد	1998
1009	شركة	تشييد	1999
1010	شركة	تشييد	2000

[illegible][illegible][illegible]

١٩٩٥ / ١٣٣١ / ١٩٩٥
من سحجات الشركة من ١
١٩٩٥ / ١٣٣١ / ١٩٩٥

١٩٩٤ و١٩٩٥ كانون الأول ٣١ كاتون كحافى الميراثية العامة المساهمة الزراعية التجارة العامة المساهمة العامة المحدودة. الانتاج

[illegible]

هذه من الأصل



قصص الصداقات والشغف بالسحر الأسود

هوايتها المفضلة تجسير الأرواح



التنبؤات والسحر الأسود ما زالا يطاردان الممثلة الاسترالية «ليزا ليكلي» (٢٥ عاماً) فعندما كانت صبية صغيرة تعيش في بلدة أستراليا حلة، انجذبت مع مجموعة من صديقاتها باتجاه جلسات طلب الأرواح وتعاملت مع «جلس» يتعامل مع امور الخوارق البارانونمال التي تعجز تطليلها علمياً، كل ذلك بحثاً عن الإثارة في حياتهن المملة والكئيبة.

كانت في الرابعة عشرة من عمرها، وما حصل لها كان له تأثير مدمر على حياتها وأكثر تدميراً على حياة صديقتها «إلي» فكان يجتمعن مع صديقاتهن في منزل واحدة منهن، ويحاولن الاتصال بأرواح الموتى، وكانت جلسات يسوعما الرعب والخوف والقلق خاصة وأنهن ما زالا قاصرات، وما كان عليهن ان يحاولن العيش مع «جلس» الايجيا للسحر والخوارق، وكانت «ليزا» ما تزال مرتبكة في معتقدها الديني، وفي ايمانها بوجود الأرواح.

كانت «ليزا» تجلس مع صديقاتها حول طاولة مستديرة وأيديهن متشابكة ويمكن بقطعة زجاجية امامهن على الطاولة، واستدعين الوساطة التي تصلهن بالأرواح، وأرتكن مرة حفاقة عندما سالن بخصوص ما يتوفر في الخزن المجاور، فبدأت قطعة الزجاج تهتز بشدة وخرجت عن سيطرتهم وانجحت نحو اطراف الطاولة وشكت كلمات «من احرف ايجدية تحيط بالطاولة» اوضحت لهن ان حادثة فظيعة ستحصل وارادت اسماء غامضة بالنسبة لهن. واستدخت اللقيات بذلك وبدأن بالضحك الهستيري، لكن بعد بضعة ايام أبلغت «ليزا» بالهاتف بان صديقتها «إلي» تعرضت الى حادثة مروعة أثناء جلوسها في شاحنة مع شخص (ذكر اسمه من ضمن الاسماء الغامضة أثناء جلسة طلب الأرواح).

فقد رعبت «إلي» بقوة غريبة من زجاج الشاحنة الامامي، وفقدت وعيها ونقلت الى المستشفى في صراع من اجل انقاذ حياتها، ولا يعرف الصديق الذي ابلغها ان كانت ما تزال على قيد الحياة.

أصبحت «ليزا» بنية هستيرية، وانطلقت الى المستشفى، فوجدت صديقتها «إلي» ما تزال تصارع من اجل البقاء، وكان وجهها مشقوقاً من وسطه وفيها عدة كسور في اعلاها.

واستوعبت «ليزا» وصديقاتها الدرس الذي حصل بالنسبة الى «إلي» وتعاهن على عدم اجراء أية جلسة ارواح في المستقبل، لان الضحك على الوساطة قد يجر خيبات امل كثيرة، ولكن بعد مدة انخرعت مجدداً وشاركت في جلسة اخرى، وتوصلت الى معلومة تتعلق بموت صديق لها (وهو خطيب صديقتها «إلي» ايضاً)، ومات ذلك الصديق بنفس الطريقة المزعجة، وبعد الجنازة ذهبت «ليزا» لمقابلة إحدى المرافقات التي عرفت رأساً سبب حضورها، وأكدت لها بمعرفتها بالامر قبل معرفتها بالممثلة «ليزا».

بعد هذه التطورات ابتعدت «ليزا» تماماً عن لعبة الاستهتار بالخوارق، ولم تعد تمارس الجلسات الروحية.



الممثلة
الاسترالية «ليزا
ليكلي»، ما
زالت التنبؤات
السوداء
تطاردها.

صيد الحوادث

الطبعة ١٤ - ايار ١٩٩٦



صيد الحوادث

ترجمة - محمد
عبد الحليم

عزيزتي القارئة، عزيزي القارئ... أرتأت هيئة التحرير في الجريدة ان توفر عليك الجهد والمال، من خلال تقديم أبرز القضايا الاجتماعية، والفنية والجرمية، التي تنشر على صفحات الجرائد والمجلات الأجنبية، بحيث يقوم قسم الأبحاث والترجمة في الجريدة بهذه المهمة فيختار صيد الحوادث من أبرز المطبوعات العالمية.

ونخص بالذكر المطبوعات مثل: نيوز اف ذي وورلد، ذي بيبول، ذي من، ذي ديلي ميرور، اللي، شوغ، وومن، هلو، سينما، هنري، أوكي، فيلم ريفيو، ناشونال انكويرر، تريو ديكتيف ٥٥.

صاحبه ينكر التهمة وينحصر الصحافة

ربح جائزة اليانصيب الكبرى وافتتح «وكر» دعارة

بيلموث - بريطانيا:

«مايكل انتونوتشي» - ٤٨ عاماً - ربح جائزة اليانصيب الكبرى ومقدارها «٢٨» مليون جنيه استرليني وتحول من موظف للالتصاق «الاشياء القديمة والقيمة» الى مقدم برامج تلفزيونية لشبكة «اي. تي. في». ولم يكف بذلك، بل طاب له الكسب السهل بأقصر الطرق وبأي وسيلة، فاشترى مؤخرًا

بلدت الاصلية، وقد ترك هذا العارز المخضرم عمله الاصيل بعد جائزة اليانصيب وتحول الى مقدم برامج تلفزيونية لشبكة «اي. تي. في» في نفس الوقت الذي تدور فيه عجلة ارباحه من وراء خدمات شاذة تقدمها قنوات الاستديو.

وقد أجرى صحفي متخف لقاء مع «كبير» إحدى الفتيات العاملات في «استديو آدم وهواء» وصرحت له بانها تعمل منذ اسبوعين فقط وتكسب نقوداً



بالإضافة الى «جسمنازوم» مصغر وجناح خاص للسائرا اما «ديفريو» مديرة الاستديو فقد كشفت للمحرر

كثيرة وتؤدي الاستمرار في عملها، وكشفت لبعض اسرار عملها في الاستديو «خلف واجهة الصفا والعناية» وانها ترافق الزبائن أحياناً داخل حمام السائرا وتتقاضى من الزبون اجوراً اضافية نظير خدمات أكثر خصوصية.

ولم تنكر الفتاة معرفتها عن المال الجديد للاستديو وقالت بانه يظل نقود الجائزة في تطوير اعمالهم في الاستديو، لكنها أكدت على انها ستتقاضى اجراً حتى من المال الجديد اذا طلب خدمات متكاملة في الاستديو.

«استديو آدم وهواء» والوهلة الاولى يبدو مركزاً صامياً محترماً، اذ انه مجهز تماماً بجميع مستلزمات المهنة

خسيرة في «الساخ» منذ عشر سنوات. وقد صرح «مايكل» بعد ان فاز بجائزة اليانصيب «ان النقود لا تشتري الحب».

ويعلق أحد الطرفاء من «عارفه قاتلاً» «التقود لا تشتري الحب بالتاكيد، لكنها تشتري اللذات المحرمة في الاستديو الذي يمتلكه «مايكل».

ويعيش «مايكل» مع والدته في «بيلموث» اذ انه مجهز تماماً بجميع مستلزمات المهنة

«استديو آدم وهواء» او بيت الدعارة الذي اشترى «مايكل» بنقود الجائزة الكبرى

محل «الالتصاق» الذي يمتلكه «مايكل» قبل الحصول على «٢٨» مليون جنيه استرليني

والوهلة الاولى يبدو مركزاً صامياً محترماً، اذ انه مجهز تماماً بجميع مستلزمات المهنة

ويعيش «مايكل» مع والدته في «بيلموث» اذ انه مجهز تماماً بجميع مستلزمات المهنة

ويعيش «مايكل» مع والدته في «بيلموث» اذ انه مجهز تماماً بجميع مستلزمات المهنة

ويعيش «مايكل» مع والدته في «بيلموث» اذ انه مجهز تماماً بجميع مستلزمات المهنة

ويعيش «مايكل» مع والدته في «بيلموث» اذ انه مجهز تماماً بجميع مستلزمات المهنة

ويعيش «مايكل» مع والدته في «بيلموث» اذ انه مجهز تماماً بجميع مستلزمات المهنة

ويعيش «مايكل» مع والدته في «بيلموث» اذ انه مجهز تماماً بجميع مستلزمات المهنة

ويعيش «مايكل» مع والدته في «بيلموث» اذ انه مجهز تماماً بجميع مستلزمات المهنة

تولستوي في بطون ١٨٢٨ - ١٩١٠

هو اير ترستوي القصص، الهولندي المصنع الروسي المعروف. ولد في بيلسا (اليان) من طائفة قولا في ١ سبتمبر ١٨٢٨ وتوفي في استانبول في ٢٠ نوفمبر ١٩١٠. وقد ولد من اوين اوستراطين من ذوي الاصلحيات وكذا في كلف غريبات له لان والديه ماتا بعد صبيته.

التحق بجامعة قازان عام ١٨٤٤ وفي عام ١٨٤٧ ترك الجامعة وعاد الى بيلسا واليائه ليعمل لملكه بوسن اجمال جيد ارضه بطريقه تقديمه، ولكنه فشل في محاولته. عاد بعد فشله الى جده، الاصلحيات الى موسكو وسال بطرسبورج ليجبا في مجتمعاتها ومذكراته المرسلة لدار على قدم رضاه من تلك المجتمعات.

تطوع في الجيش لخدمته في القزاق والادب، وعبر القرم وقاعد عام ١٨٥٧. عام ١٨٦٢ تزوج صموئيل الكريشنا بينين التي الجيد له ١٢ ولداً. من أشهر كتبه «الحرب والسلام» و«انكاريا».



من أشهر كتبه «الحرب والسلام» و«انكاريا».

من أشهر كتبه «الحرب والسلام» و«انكاريا».

من أشهر كتبه «الحرب والسلام» و«انكاريا».

طرائف من تاريخ البريد

كان القدماء يكتبون بالخط في الرسائل السريّة، فلا يظهر له اثر فاذا دروا عليه وماذا سألوا من رفاة القراء ليس الحروف السريّة في المال.

وكانوا يكتبون بمرارة البسطة فلا تقرا الكتابة نهائياً، ولكنهم تقروا في الليل بكل وضوح.

وكان القراء المخلصون الذين يستخدمون القلوب في كتابة الرسائل، ويخلصون بغير السيل لم يكتبوا على الرسائل بالخط، ويتركزون القلم ليعطوا الى يمينهم الاراس بغير مستحار ثم يرسفون وعندها يقرأون الرسائل المكتوبة على الاراس ويخلصون.

ويعتقد ان بعض الحروف كتبت في تلك الايام من العباد بن ابي ربيعة في رقة بدمية، ان قرنت في ضربة السراج كان اولها فخماً، وان قرنت في الخصل كان اولها امةا وان قرنت في الخلل كان خيراً اسوا.

هكذا من الأشهر

اجتدة الموضة في فصحير الثمانين والفيسالين سن ١٩٨٢ « حتى » ١٩٩٦

١- ١٩٩٢: ودع مصمموا الازياء اساليب وابتكارات عقد الثمانينيات تماماً، فالاطقم والتنانير والفساتين يلب عليها الماكسي الطويل، بالرغم من تواجده الدائم عبر حقبة ليست بالقصيرة، فلا وجود «الميني والميكرو» في هذه السنة الامر الذي اعتبرته الناقدة «سمنتا» نقطة تحول هامة في هذا العقد.

٢- ١٩٩٢: يستمر الطول كما هو، لكن هناك جهداً واضحاً لجعل الفساتين الطويلة أكثر عملية، ويتم التركيز على الاقمشة والتنانير «الفلو» مع تصاقها الضيق في منطقة الوسط واعلى الفخذين.

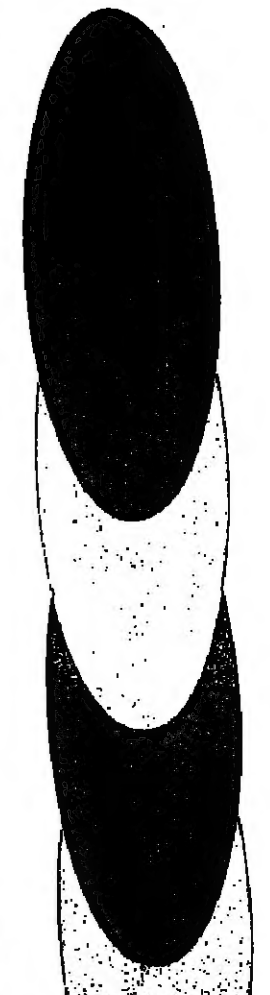
٣- ١٩٩٤: يتجج «الميني» مجدداً ويفرض نفسه بعد ثلاثة مواسم من الفساتين الطويلة حتى الركبة، ويعود المصممون للاهتمام بإبراز الساقين، ويعود «الميكرو» للظهور بقوة.

٤- ١٩٩٥: يعود الطول حتى الركبتين وما دونهما، وتعود الموضة للتراجع بين المحتشم حتى الركبتين وبين الميني، مع لحة من ازياء واطوال فترة الستينيات، لكن بدون تطرف.

٥- ١٩٩٦: لا يوجد اي تمسك متحفظ باي من مقاييس الطول للفساتين والتنانير، واخيراً حصلت النساء على حرية الاختيار الواسعة، ولاي امرأة ان تلبس ما يناسبها من حيث الطول اذا تمت مراعاة المداخلات المتعلقة بالقماش من حيث النوع والشفافية والفصول من حيث البرد والحر.

الاثواب والفساتين والتنانير النسائية طويلة وقصيرة (ميني، ميكرو، ماكسي) وما اصعب مهمة المتتبع لطول حاشية الاثواب عبر السنوات الخمس الماضية (٩٢ - ٩٦). حتى الان يوجد ثلاثة اطوال متاحة فكيف تكون وكما تكون في العام ١٩٩٧

يبقى هذا السؤال دون اجابة لدى محروبة الازياء «سمنتا موراي غروني» بالرغم من استعراضها فيما يلي بجردة سريعة لاطوال التانير والفساتين وما يتبعها من حواش اذا وجدت:



هكذا من المثل



العدد ٨٧ - عمان - الأردن

موازة الساعة

الثلاثاء ١٤ أيار ١٩٩٦

نوادير السواقين مع ركاب اخر الليل

بعضهم لا يدفع الاجرة واخرون لا يعرفون منازلهم

مسيهم وارسلونا الى الشرطة
وحجزوني اسبوع مشان هيك.

«يركب بيأس الشرطة»

عيسى ابراهيم شاب التقية، وهو يعمل فروي لنا قصة مضحكة جدا حصلت معه في اثناء عمله، ركب احد الاشخاص وكان بحالة سكر شديدة ورأى باس الشرطة واقفا فطلب مني ان اقف حتى يركب بالباص فقلت له ان هذا باس شرطة فرد لا هذا باس يوصل للباص وصمم الا ان يركب باص الشرطة ودخل الباص وقال الشرطي الموجود شغل العداد وانزلك.

٥ دقائق للرؤيشه

رضا محمود في احد الايام طلع مني واحد، وكان مسطول فقال بيدي اروح على الرؤيشه فقلت له غالي الاجار قلني بس روح ونا وصلنا طلع العداد ١٢٠ دينار ولما قلته اطلع فيه وقال ٥٠٠ دينار وما فيه غيرهم وترك السيارة وظل رايح.

«بكرامتي احسن»

اما نبيل صالح والذي التقيناه ونحن نشعارف على ابواب اليوم الثاني ضحك عندما سمع موضوعنا وقال لنا انتم تاركين بيوتكم وجاين بالليل عشان هالموضوع فروي لنا قصة حدثت معه قبل ساعات احد الشباب الذين كانوا يسهرون في احد النوادي الليبية ركب السيارة وطلب مني ان اتوجه به الى الشرطة فقلت ايش فقال الان رح ياخشوني لو راووني والاخضل لي ان اذهب اليهم بكرامتي احسن.

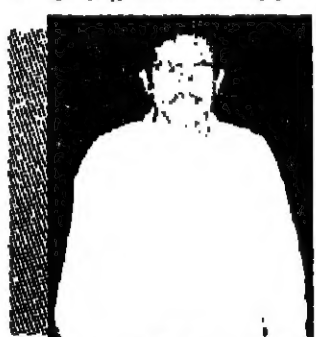
«نايم ومش راضي يصحاه»

عابد مصطفى قال ركب معي احد الاشخاص وكان سكران على الاخر وتمدد في الكرسي الخلفي وطلب مني ان اتوجه الى احد الاماكن وتام وعندما وصلت صرت احصي فيه وهو مش راضي يصحاه وهو يتشخر ولا يرد على حد وظل اكثر من ساعتين نايم ومش راضي يقوم.

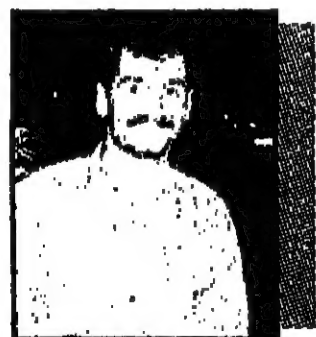
آخر ويقوم بنفس العمل وظلنا الف فيه في كل الباد وهو كل ما نقف عند دار يقول مش هون حتى وصلنا الى منطقة بعيدة وقلنا وقف هون وفتح الباب وظل هارب والدنيا ليل فقلت شو بيدي اسوي لا حول ولا ورجعت وظلنا مروح.

«خبرة في السيارة»

عماد محمد التقيناه وهو يقود سيارته، فعرفناه على انفسنا فقال حدث معي حادثة شبيهة في سجنني اسبوع فلي احد الايام ركب معي شابان كان احدهما يبيع عليه انه



عيسى ابراهيم



نبيل صابر



عابد مصطفى

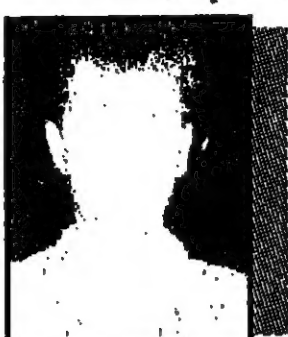
تناول شيشا ما والاخر صاحبي وصادفتنا الشرطة وعندما فتح الباب شمو رائحة الشاب فقاموا بتفتيش السيارة ومسكوا مع الشابين كيس فيه خمره واتهموني انني سكران

وصلت الى المكان الذي ارادنا وقت ونزلت واحدة وظلت واحدة فكرت انا انها بدما تروح لمكان ثاني فطلعت مستني ومعني الثانية وبعد ان مشيت مسافة سالتني الفتاة وين انت رايح ايش ما نزلتني عند صاحبتني انا بيدي تتراني عند التي نزلتني في الاول وتذكرت انها بدما تنزل.



عماد محمد

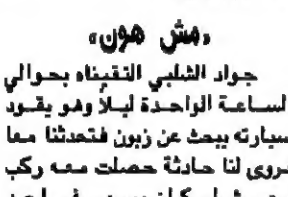
بجانبتي والاخر في الكرسي الخلفي الذي بجانبني وقف واخذ ينظر الى الشارع وبدأ يخطب بصوت عالي ويقول انا احضر الجن والشياطين والارواح واخذ يهذي بكلام غير مفهوم باعلى صوته اما الذي في الخلف كان مشكلته مشكلة فاخذ يراجع ويتقيأ وكانت ليلة حمرت بعدها اتي اسهر متخثر.



ياسر توفيق

«طوشة في السيارة»

حسن مشاقبة روى لنا حادثة مضحكة جدا وفي في احدى المرات وانا اعمل على التكتسي، ركب معي امرأة ورجل في البداية كانتا ميسوبطين ولكن بعد فترة اخذا يتشاجران وصارا يتهاوشان مع بعض وصليت على اليمين وصبرت احجز بيناتهم وما صدقت وانا اوصلهم واروح.



حسن مشاقبة

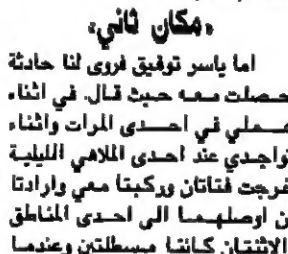
جواد الشامي التقيناه بحوالي الساعة الواحدة ليلا وهو يقود سيارته يبحث عن زبون فحدثنا مما فروي لنا حادثة حصلت معه ركب معي شاب كان يسهو في احد الاماكن وكان يبدو انه مسطول على الاخر فاخذ يقول اذهب الى المنطقة الشمالية فانصوب الى المكان الذي اشار اليه وعندما نصل ينزل من السيارة وينظر الى البناية وبعد ذلك يركب ويقول لا لا هذه مش دارنا وبعدنا يطلب ان نذهب الى مكان



جواد الشامي

«لولا الشرطة»

خليل محمد قال: في احد الايام وبينما كنت اعمل على السيارة في الليل ركب معي شابان وكانا في حالة سكر وعندما ركبنا السيارة بدأ الذي بجانبني يقول اسرع اكثر من هيك بالله بسرعة اما الذي خلفي فاخذ يضرب برجله الكرسي الذي اجلس عليه ويقول اسرع والا يصير لك اشي مش مزبوط عندما خفت من هؤلاء الاثنين ودعوت الله في نفسي ان اجد نورية شرطة احتمي بها لانهما كانا يريدان ايلاني وفعلنا ما لحقت امشي (١٠٠) متر الا ونورية شرطة وعلى طول صليت بجنتهم وقتلهم عنهم ومسكروهم.



خليل محمد

اما ياسر توفيق فروي لنا حادثة حصلت معه حيث قال في اثناء عمله في احد المرات وانا في تواجدي عند احد الملامى الليبية خرجت فتاتان وركبتا معي وراودتا ان اوصلهما الى احد المناطق والاثنتان كانتا مسطبتين وعندما



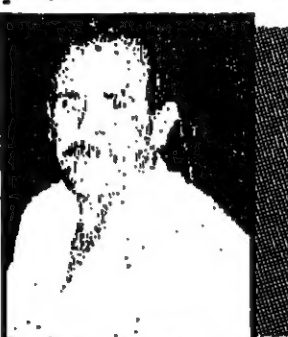
ياسر توفيق

«علي القاضي»

في هذا الاسبوع كان استطلاعا مع سائقي التكتسي الذين يعملون في الليل ترى ما هي المواقف الطريفة التي تحصل معهم؟ تابع معنا واستمتع بهذه المواقف

ملغخت نظر اليه واضحك.

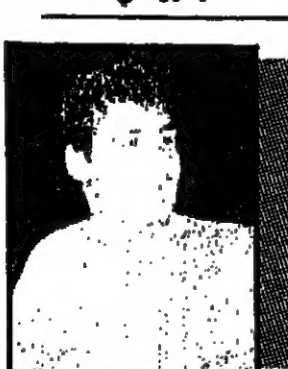
«خطبة»
نور الدين محمود التقيناه وكانت الساعة تقارب الثانية عشرة ليلا فروي لنا ما حصل معه في احدى المرات وقال: طلب مني



نور الدين محمود

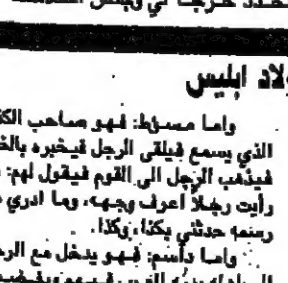


توفيق علي



توفيق علي

شخصان ان اقوم بتلهمما الى احد الملامى الليبية وعندما اوصلتهما طلبا مني ان ارجع لهم في الساعة الرابعة صباحا وعندما عدت في الوقت المحدد خرجا لي وجلس احدهما



توفيق علي

«علي القاضي»

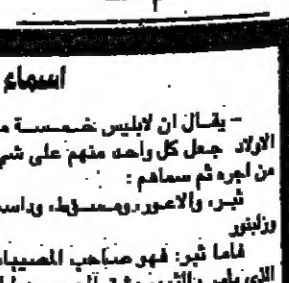
بداية لقائنا كانت مع حكم احمد والذي التقيناه اثنا تجوالنا وكانت الساعة تقارب السادسة عشرة ليلا وتحدث الينا قائلا: في احد الايام بينما كنت اعمل على السيارة وكانت الساعة تقارب الثالثة صباحا فحدثت ثلاث بنات شابات وكن في حالة سكر شديدة وعندما ركبنا السيارة بدأت يضحكن ويتكلمن ويغبرين ببعض بطريقة مضحكة حتى ان واحدة منهم وقعت على الكرسي وبدأت تفتي، وصارن يقولن لي اذهب الى هذا المكان ثم الى هناك المكان وعندما نصل يقولن لا لا مش هون روح على الشارع هناك ونس الشيء لما نصل يقولن لا لا مش هذا البيت وظان على هذا الحال اكثر من ساعتين وانا الف فيهم حتى رفعت حالي وبعدت، رجعتهم من مكان ما اخذهن وقتلن هذا المكان لما رايتهم قالن: اه صبح ونزلن من السيارة ومحسوك قل فاركها.

«الحقي»

اما تيسير علي صبيح فروي لنا حادثة طريفة حصلت معه وقال: مرة طلع واحد معي وكانت التينا ليلا وبدأ عليه انه ميسوط جدا فهو يضطك مرة ومرة يفضب ويبنو انه شرب شيشا ما وطلب مني ان اوصله الى احد الاماكن وعندما اوصيته الى المكان الذي اراده وضع يده على يمينه وتظاهر انه لا يستطيع ان يخرج منها التقد الا عندما ينزل ونزل من السيارة واغلق الباب وبعدما نظر الي من الشياك وقال لي اذا بتقدر تركز الحقي واخذ يركض في احد الزقاق وكان سريعا جدا بحيث انه في لحظة كان مختفي



توفيق علي



توفيق علي

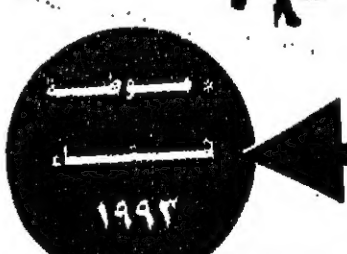
الحمد خرجا لي وجلس احدهما

الجدد

الجدد الموضة



الاثواب والفساتين والتنانير النسائية طويلة وقصيرة (ميني، ميكرو، ماكسي) وما اصعب مهمة المتتبع لطول حاشية الاثواب عبر السنوات الخمس الماضية (٩٢ - ٩٦). حتى الان يوجد ثلاثة اطوال متاحة فكيف تكون وكما تكون في العام ١٩٩٧ يبقى هذا السؤال دون اجابة لدى محررة الازياء «سمنثا موراي غرينوي» بالرغم من استعراضها فيما يلي بجردة سريعة لاطوال التانير والفساتين وما يتبعها من حواش اذا وجدت:



١٩٩٢

١٩٩٣

١٩٩٤

١٩٩٥

١٩٩٦

١٩٩٧

١٩٩٨

١٩٩٩

٢٠٠٠

٢٠٠١

٢٠٠٢

٢٠٠٣

٢٠٠٤

٢٠٠٥

٢٠٠٦

٢٠٠٧

٢٠٠٨

٢٠٠٩

٢٠١٠

٢٠١١

٢٠١٢

هكذا من الأشهر

فاصلة تنفذ حياة انسان

وقع نظير الامبراطورة ماريا فيودوروفنا، زوجة القيصر الروسي اسكندر الثالث، على بلاغ رسمي بتلقي احد الاشخاص الى سيبيريا، وهو بخط زوجها نفسه، وهذا نصه:
المعلم مستحيل، الذي الى سيبيريا، لغيرت ماريا موضع الفاصلة فاصبحت الجملة كما يلي:
«المعلم مستحيل الذي الى سيبيريا»
ولقد كان «المعلم» يترجح الرجل من كل قيد.



بولس

اسماء اولاد ايليس

«قال ان ايليس خمسة من الاولاد جعل كل واحد منهم على شيء من اجرة ثم مساهم»
شور، والاصور، ومسطوط، واسم، وزانين
لما شور فهو صاحب المسببات الذي يامر بالتشوير ويقلل الجيوب، وللملح، ويعني الجاملة.
اما الاصور: فهو صاحب الزنا الذي يامر به فيزيه.

واما مسطوط: فهو صاحب الكتب الذي يسمع فيلقى الرجل فيخبره بالخبر فيضرب الرجل الى القوم فيقول لهم: قد رايت رجلا أعور وجهه، وما ادري ما رصمه حدثي بكذا، وكذا.
واما واسم: فهو يدخل مع الرجل الى اهل يديه الذي يبيع فيهم ويضرب عليهم.
وايا زانين: فهو صاحب السوق الذي يترك رايته في السوق والله اعلم.



نوادير السواقين مع ركاب اخر الليل

بعضهم لا يدفع الاجرة واخرون لا يعرفون منازلهم

معههم وارسلوا الى الشرطة وحجزوني اسبوع مشان هيك.

«يركب بيص الشرطة»

عيسى ابراهيم شاب التقينا وهو يعمل فروي لنا تصد مضطكا جدا حصلت معه في اثناء عملي ركب احد الاشخاص وكان بحالة سكر شديدة رأى باص الشرطة واقفا فطلب له ان اقف حتى يركب بالباص فقلت له ان هذا باص شرطة فرد لا هذا باص يوصل لليل ومسم الا ان يركب بيص الشرطة ودخل الباص وشال الشرطي الوجود شغل الدار واترك.

٥٠ ناندير للرويشة

رضا محمود في احد الايام طلع معي واحد. وكان مسلول فقال بيدي اروح على الرويشة فقلت له غالي الاجار قل بي روح ولما وصلنا طلع الداد ١٢٠ دينار ولما قلته اطلع فيه وقال ٥٠٠ ناندير وما فيه غيرهم وتروك السيارة وظل رايح.

«بكرامتي احسن»

اما نبيل صالح والذي التقيناه ونحن نشايف على ابواب اليوم الثاني ضحك عندما سمع موضوعنا وقال لنا انتم تاركين بيوتكم وجاين بالليل عشان هالموضوع. وروى لنا قصة حدثت معه قبل ساعات احد الشباب الذين كانوا يسمعون في احد النوادي الليلية ركب السيارة وطلب مني ان اتوجه به الى الشرطة فقلت ليش فقال الان رح ياخذوني لو راووني والافضل لي ان اذهب اليهم بكرامتي احسن.

«نايم ومش راضي يصح»

عابد مصطفى قال ركب معي احد الاشخاص وكان سكران على الاخر وتعمد في الكرسي الخلفي وطلب مني ان اتوجه الى احد الاماكن وتام وعندما وصلنا صرت اصمحي فيه وهو مش راضي يصح وهو يمشي ويرد على حدة وظل اكثر من ساعتين نايم ومش راضي يقوم.

آخر ويقوم بنفس العمل وظلنا الف فيه في كل البلك وهو كل ما نقف عند دار يقول مش هون حتى وصلنا الى منطقة بعيدة وقلنا وقف هون وفتح الباب وظل هارب والدنيا ايل فقلت شو بيدي اسوي لا حول ولا رجعت وظلنا مروح.

«خمرة في السيارة»

عماد محمد التقينا وهو يقود سيارته. فعرفناه على انفسنا فقال حدث معي حادثة تسببت في سجنني اسبوع ففي احد الايام ركب معي شابان كان احدهما يبدو عليه انه



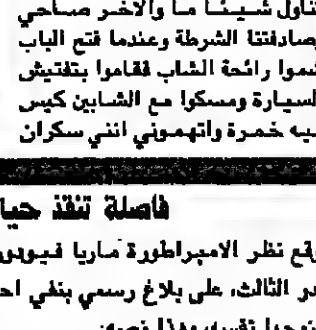
عماد محمد



عيسى ابراهيم



نبيل صابر



عابد مصطفى

تناول شيئاً ما والاخر صاحني وصادقتا الشرطة وعندما فتح الباب شموا رائحة الشاب فقاموا بتفتيش السيارة وسكروا مع الشابين كيس فيه خمرة واتهموني انني سكران

وصلت الى المكان الذي اربنااه وقتلنا واحدة وظلت وحدة فكرت انا انها بدما تروح لمكان ثاني فظلمت مستني ومعي الثانية وبعد ان مشيت مسافة سالتني الفتاة وين انت رايح ليش ما تتراني عند صاحبتني انا بيدي تتراني عند التي تتراني في الاول وتذكرت انها بدما تنزل.



ياسر توفيق

خليل محمد قال: في احد الايام وبينما كنت اعمل على السيارة في الليل ركب معي شابان وكانا في حالة سكر وعندما ركبا السيارة بدأ الذي يجانبي يقول اسرع اكثر من هيك ياله بسمرة اما الذي خلفي فأتخذ يضرب برجله الكرسي الذي اجلس عليه ويقول اسرع والا بصير لك اشي مش مزبوط عندما خفت من مولاة الاثنين وبعثت الله في نفسي ان اجد بورية شرطة احتمي بها لانهما كانتا يريدان اذاني وفعلما ما لحقت امشي (١٠٠) متر الا وبورية شرطة وعلى طول صدمت بجنبيهم وقتلهم عنهم وسكروهم.

«مش هون» جواد الشلبي التقينا بحوالي الساعة الواحدة ليلا وهو يقود سيارته يمش عن زبون فتحدثنا عما فروي لنا حادثة حصلت معه ركب معي شاب كان يسمي في احد الاماكن وكان يبدو انه مسلول على الاخر فاخذ يقول اذهب الى المنطقة الفلانية فاذبح. الى المكان الذي اشار اليه وعندما نصل ينزل من السيارة وينظر الى البناية وبعد ذلك يركب ويقول لا لا هذه مش دارنا ويصيحنا يطلب ان نذهب الى مكان



جواد الشلبي



حسين مشالة

بجانبي والاخر في الكرسي الخلفي الذي يجانبي وقف واخذ ينظر الى الشارع وبدأ يغضب بصوت عالي ويقول انا احضر الجن والشياطين والارواح واخذ يهذي بكلام غير مفهوم باعلى صوته اما الذي في الخلف فكان مشكلته مشكلة فاخذ يراجع ويتقيأ وكانت ليلة حمرمت بعدما اتني اسهر متناظر.



ياسر توفيق

«لولا الشرطة» خليل محمد قال: في احد الايام وبينما كنت اعمل على السيارة في الليل ركب معي شابان وكانا في حالة سكر وعندما ركبا السيارة بدأ الذي يجانبي يقول اسرع اكثر من هيك ياله بسمرة اما الذي خلفي فأتخذ يضرب برجله الكرسي الذي اجلس عليه ويقول اسرع والا بصير لك اشي مش مزبوط عندما خفت من مولاة الاثنين وبعثت الله في نفسي ان اجد بورية شرطة احتمي بها لانهما كانتا يريدان اذاني وفعلما ما لحقت امشي (١٠٠) متر الا وبورية شرطة وعلى طول صدمت بجنبيهم وقتلهم عنهم وسكروهم.

«مكان ثاني» اما ياسر توفيق فروي لنا حادثة حصلت معه حيث قال في اثناء عملي في احدى اللوات واثناء تواجدني عند احدى اللوات الليلية خرجت فتاتان وركبتا معي وارايتا ان اوصلهما الى احدى المرافق والاشتيان كانتا مسلولتين وعندما



ياسر توفيق



ياسر توفيق

«على القاضي» بداية لغائنا كانت مع حكم لعمه والذي التقينا اثناء تجوالنا وكانت الساعة تقارب الحادية عشرة الا ولمحمد لينا قالنا: في احد الايام بينما كنت اعمل على السيارة وكانت الساعة تقارب الثالثة صباحا حضرت ثلاث بنات شابات وكن في حالة سكر شديدة وعندما ركبن السيارة بدأت يضحك ويضحكن ويصرن ببعض بطرقة مضحكة حتى ان واحدة منهن وقعت على الكرسي وبدأت تقفي. وصارن يقولن لي لعب الى هذا المكان ثم الى هناك المكان وعندما نصل يقولن لا لا مش هون روح على الشارع هناك ونلبي اشي لما نصل يقولن لا لا مش هذا البيت وظان على هذا الحال اكثر من ساعتين وانا الف فيهم حتى زعلت حالي وبعدين رجعتهم من مكان ما اخذتهم وقتلهم هذا المكان لعمه وايه قالن: اه صبح وتروك من السيارة ومصرك ظل فاركها.



خليل محمد

«الحققي» اما تيسير علي صبحي فروي لنا حادثة طرقة حصلت معه وقال مرة طلع واحد معي وكانت النيا ليلا وبدا عليه انه ميسوب جدا فهو يضط مرة ومرة يغضب ويبدو انه شرب شيئاً ما وطلب مني ان اوصله الى احد الاماكن وعندما اوصلت الى المكان الذي اراده وضع يده على جيبه وتظاهر انه لا يستطيع ان يخرج منها النقود الا عندما ينزل ونزل من السيارة واغلق الباب وبعدنا نظر الي من الشباك وقال لي انا بتقدر تركضى الحققي واخذ يركض في احد الزقاق وكان سريعا جدا بحيث انه في لحظة كان مخفي

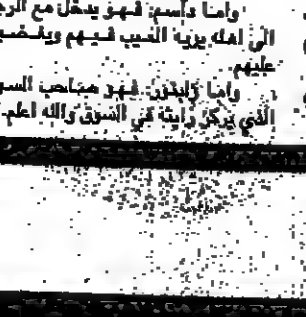


تيسير علي



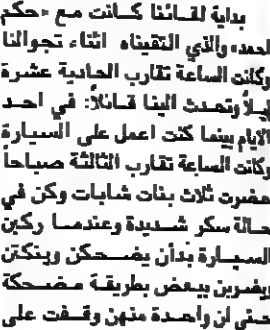
تيسير علي

شخصان ان اقوم بقتلها الى احد الملاهي الليلية وعندما اوصلتهما طلبنا مني ان ارجع لهم في الساعة الرابعة صباحا وعندما عدت في الوقت المحدد خرجا لي وجلس احدهما



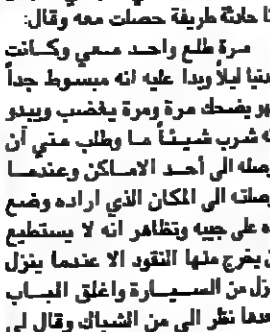
تيسير علي

«على القاضي» بداية لغائنا كانت مع حكم لعمه والذي التقينا اثناء تجوالنا وكانت الساعة تقارب الحادية عشرة الا ولمحمد لينا قالنا: في احد الايام بينما كنت اعمل على السيارة وكانت الساعة تقارب الثالثة صباحا حضرت ثلاث بنات شابات وكن في حالة سكر شديدة وعندما ركبن السيارة بدأت يضحك ويضحكن ويصرن ببعض بطرقة مضحكة حتى ان واحدة منهن وقعت على الكرسي وبدأت تقفي. وصارن يقولن لي لعب الى هذا المكان ثم الى هناك المكان وعندما نصل يقولن لا لا مش هون روح على الشارع هناك ونلبي اشي لما نصل يقولن لا لا مش هذا البيت وظان على هذا الحال اكثر من ساعتين وانا الف فيهم حتى زعلت حالي وبعدين رجعتهم من مكان ما اخذتهم وقتلهم هذا المكان لعمه وايه قالن: اه صبح وتروك من السيارة ومصرك ظل فاركها.



تيسير علي

«الحققي» اما تيسير علي صبحي فروي لنا حادثة طرقة حصلت معه وقال مرة طلع واحد معي وكانت النيا ليلا وبدا عليه انه ميسوب جدا فهو يضط مرة ومرة يغضب ويبدو انه شرب شيئاً ما وطلب مني ان اوصله الى احد الاماكن وعندما اوصلت الى المكان الذي اراده وضع يده على جيبه وتظاهر انه لا يستطيع ان يخرج منها النقود الا عندما ينزل ونزل من السيارة واغلق الباب وبعدنا نظر الي من الشباك وقال لي انا بتقدر تركضى الحققي واخذ يركض في احد الزقاق وكان سريعا جدا بحيث انه في لحظة كان مخفي

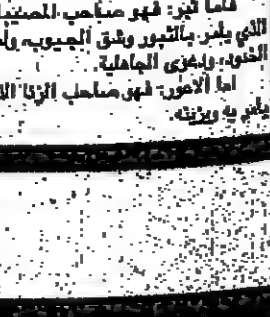


تيسير علي



تيسير علي

شخصان ان اقوم بقتلها الى احد الملاهي الليلية وعندما اوصلتهما طلبنا مني ان ارجع لهم في الساعة الرابعة صباحا وعندما عدت في الوقت المحدد خرجا لي وجلس احدهما



تيسير علي



الثوب الأبيض
من اللون الأبيض

خط متكامل من الابتكارات والتصاميم الانيقة في شلال مترواح على اجساد لا تنقصها الجاذبية تطلن الحضور الدائم للين الابيض لصيف هذا العام، ويجمع الاشكال والاحجام ليتناسب مع جميع الاوقات، وقد يضفي الابيض بودة وطراوة على من يلبسه ويخلف ما قد تقتله التفاصيل والثياب على من يشاهده.

١- «ناتالي يلوم» خمرية ومتناسقة والثياب على من يشاهده.

٢- «اميلي مورتاير» - ٢٤ عاماً - تبدو كأنها ولدت في اجواء الاناقة والاضواء، بفضل ما ورثته من والدها من عشق للفنون الدرامية، نشأت «اميلي» في عالم من الكتب، واجادت اللغتين الانجليزية والروسية، ورشعها بعض النقاد في «اكسفورد» لتمثيل دور البطولة في «عذراء الزجاج». وقامت باداء دورها باتقان في هذه الدراما التلفزيونية والتي عرضها التلفزيون العربي قبل مدة وجيزة، ونجحت بعد ذلك باداء الدور الرئيسي في فيلم «الشيخ والظلام» حيث يتم امامها مقابلة حركة الدجاجة لتقصي الصدود، طبعاً لم يلتهمها الاسد في الحقيقة بل لميت الذئب السيمائي دورها.

٣- «لويز جيرماين» - ٢٤ عاماً - ولدت هذه الشقرا وترعرعت في حي فقير وتركت المدرسة في الخامسة عشرة، وتابعت مهنة العروض، وظهرت في اوار صامتة كعملة ثانية، ثم حظيت بالبطولة في فيلم «علي ياقتك احمر الشفاه» الذي كتب قصته «دينيس بونير» وارتبطت معه بصداقة عميقة، استلهم منها قصته التالية «كاراوكي» التي انتجت فيما بعد فيلماً وتوفي هذا الكاتب بعد فترة وجيزة من انجاز السيناريو. وتزوجت «لويز» من رجل آخر وأنجبت، فتمت عليها الشركة المنتجة واختارت ممثلة اخرى لتلعب دور البطولة في «كاراوكي» وقد بدأت بتقديم عروض الازياء مجدداً.



اميلي مورتاير
ناتالي يلوم

هكذا من المأجول

فاصلة تنقذ حياة انسان

يحق نظر الامبراطورة ماريا فيودوروفنا، زوجة القيصر الروسي اسكندر الثالث، على بلاغ رسمي ينفي احد الاشخاص الى سيبيريا، وهو بخط زوجها نفسه، وهذا نص:

الدفن مستحيل، الثاني الى سيبيريا، فليبرت ماريا مرضع الفاصلة لاصبحت الجملة كما يلي:

«الدفن، مستحيل، الثاني الى سيبيريا».

وقد كان، والمطلق سراح الرجل من كل قيد.

اسماء اولاد ابليس

يقال ان ابليس شخصته من الذي جعل كل واحد منهم على شيء من لونه ثم سئلهم:

ابليس: والاصور، ونسبوا، واسم،

ابليس: فماذا؟

ابليس: فماذا؟

ابليس: فماذا؟

ابليس: فماذا؟

بولس

بولس

بولس

بولس

بولس

